امتحان تجريبي (1)

الصف الحادي عشر - شهادة الثانوية العامّة

جيل 2009 - **الفصل الدّراسي الأوّل**

المبحث: اللغة العربية — مدّة الامتحان: ساعتان

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة.

السؤال الأوّل: (90 **علامة**)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق على الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأن عدد فقراته (45).

1) التركيب (يطلُكُم به) في قوله تعالى من سورة النساء: ﴿**إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ**﴾ يقصدُ به:

أ- يُعاقِبُكُم به عَلى أعمالِكُم. ب- يُنْذِرُكُم به لِيَحْذَرُكُم مِن عَواقِبِ أفعالِكُم.

جـ- يَنْصَحُكُمُ اللهُ به، ويُذَكِّرُكُم بالعَواقِبِ. د- يُؤَنِّبُكُم به لِتَتَجَنَّبُوا المَعْصِيَةَ.

2) تُوجِبُ الرُّؤْيَةُ القُرْآنِيَّةُ تَطْبيقَ العَدْلِ الشّامِلِ الّذي لا يَسْتَثْني أحَدًا في كُلِّ شَأنٍ، وذلك في قَوْلِهِ تعالى في سُورَةِ النِّساءِ: ﴿**وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ**﴾ وذلك بـ:

أ- جَعْلِ القَرارات تتماشى مع رأي الأكثريّة. ب- الحُكْمِ بناءً عَلى الأهْواءِ والرَّغَباتِ.

جـ- الحُكْمِ بالقوانينِ التي وَضَعَها العُلَماءُ. د- الحُكْمِ بشريعةِ اللهِ تعالى، فهي العَدْلُ كُلُّهُ.

3) قالَ تعالى في سورةِ الأنعام: ﴿**قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ**﴾، معنى كلمة (فَصّلْنا) في الآيةِ السّابقةِ:

أ- أخْفَيْنا ب- تَرَكْنا

جـ- بيّنّا د- شغَلْنا

4) الشاعرُ الذي بنى قَصيدتَه على نمطِ شعرِ التّفعيلة بما فيه من حريّة موسيقيّة، من نصوص (عنانيات):

أ- عبد الله رضوان ب- راشد عيسى

جـ- عبد المنعم الرفاعي د- إبراهيم نصر الله

5) معنى كلمة (غانِيَة) في قول الشاعر من قصيدة (عَنان): "عَنانُ يا زهرةً في كفِّ غانِيَةٍ":

أ- كثيرة المال. ب- ذات الحسب والنسب.

جـ- الغنيّة بحسنها وجمالها عن الزّينة. د- ذات الصوت العذب.

Watermarkly

6) حـاشَـــا لحُبّـكِ إنّـا جلـدُ أذكرُهُ أن أقبلَ الشّـــكّ يومًا فيه والرّيبا

المحسّن البديعيّ الذي يتضمّنه البيتُ السّابق من قصيدة (عمّان):

أ- الجناس ب- الطّباق

جـ- التّرادف د- النّضاد

7) السطرُ الشعريّ الذي وَرَد فيه كلمة معنّاها: (ما يُترنّم من الأغاني) من قصيدةِ (وَشوشةُ العاشِقين):

أ- أُحبّكِ ما وَشوشَ الماءُ ب- مُزدانةً بالوَسامةِ والحُبّ

جـ- صُوفيّةَ الوَجْدِ د- مملّكةً من أهازيجَ

8) سَبَبُ اختيارِ الشّاعرِ عَبْدُ اللهِ رِضْوان عمّان أمًّا وهُوَ ابنُها في قَصيدةِ (وَشوشة العَاشِقَيْن):

أ- لِتَكُونَ اسمَ فَاعِلٍ فَهِيَ الّتي تُحِبُّهُ وهُوَ الّذي يبادلها الحُبّ.

ب- لأنّ الحُبّ بَيْنَهُما فِطْرِيٌّ بِلا انْقطاعٍ ومُتبادَلٌ دُونَ أنْ يُطلَبَ.

جـ- للإقْرارِ بأنّهُ نَصيبٌ لا يَدَ لَهُ في رَدِّه ودَفْعِهِ.

د- لأنّ الحُبّ بَيْنَهُما مَشْرُوطٌ بتَحْقيقِ المَصالِحِ.

9) الشّمّتان اللّتان تتلاقيان في العلاقةِ بين طَرَفي التّحدّث الذي يَفرِضُ مستوى منخفضًا مِن الصّوتِ بَيْنَهما:

أ- النّجْوى / وَشوشة ب- انتَشى/ طَربًا

جـ- مَرحًا / فَرحًا د- زَدْهُا/ اهتَزّ

10) العبارةُ الّتي ورد فيها كلمة معناها (خوفٌ شديدٌ) من نصّ (الزّهايمر: الحَرفُ المُبكّر):

أ- "كانتْ تُعاني مِنْ فُقدانِ الذّاكرةِ وهَذيانٍ يُصاحبُهُ أحيانًا هَلَعٌ وصُراخٌ"

ب- "فَقَدَ يُصيبُ شرائحَ سِنّيّةً مُختلفةً مِمّنْ هُمْ في العَقدِ الثّالثِ أو الرّابعِ أو الخامسِ"

جـ- "والمَرَضُ نوعٌ مِنْ أنواعِ الخَرَفِ، يُصيبُ خَلايا الدّماغِ مُسبّبًا فُقدانًا مُستمرًّا للذّاكرةِ"

د- "وتشجيعُ المريضِ على الانْخراطِ بعملٍ ما كالحِرَفِ اليدويّةِ"

11) علاجٌ يسعى إلى تحديدِ السُّلوكاتِ غيرِ الصّحّيّةِ والمُدمّرةِ للذّاتِ، والمُساعدةِ على تغييرِها، من نصّ (الزّهايمر: الخَرَفُ المُبكّر):

أ- العلاجُ الطّبيعيّ ب- مُضادّاتُ الأكسدةِ

جـ- العلاجُ المعرفيّ د- العلاجُ السّلوكيّ

12) "إلّا أنّ قِلّةً مِنَ المَرضى قَدْ تَعيشُ أزيدَ عشرةَ سنةً بعدَ التّشخيصِ"

وضّح المعنى الذي يفيدُهُ حرفُ الجرّ في العبارة السابقة من نصّ (الزّهايمر: الخَرَفُ المُبكّر):

أ- المجاورة ب- التبعيض

جـ- الاستعلاء د- ابتداء الغاية

Watermarkly

13) "يَبدُو المَريضُ ضائِعًا في أماكِنِ أَلَفِهَا"
الضّبطُ الصّحيحُ لحرف اللام في كلمةِ (أَلَفِهَا) فيما سبق من نصّ (الزّهايمر: الخَرَفُ المُبكّر):
أ- أَلْفِهَا ب- أَلِفِهَا
جـ- أَلُفِهَا د- أَلْفَهَا

14) عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب والنتيجة مركزة بشكل ملحوظ؛ ولذلك فإنّ النّتيجة المُترتّبة على ضعوبة تَذَكُّرِ المُفرداتِ من نصّ (الزّهايمر: الخَرَفُ المُبكّر):
أ- ضعف الإدراك الفطري. ب- صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء.
جـ- الّتحيبُ دونَ سببٍ، والعدائيّة، والهلوسة. د- فقدان القدرة على التّواصل لدى المريض.

15) معْنى كلمة (الدّعامات) في العبارة: "وهذا تضحيةٌ بأهمّ الدّعاماتِ في وَحدتِنا الثّقافيّة" من نصّ (الإعلامُ ومشروعُ النّهوضِ في اللّغةِ العربيّة):
أ- أطرافُ الأرضِ ونواحيها. ب- عمادُ الشّيءِ وركيزتُه الأساسيّةُ.
جـ- هيكلُ الشيءِ وكيانه. د- التخالفات، والتعارضات.

16) "وحينَ نَكلُ إلى موهبةِ المُحاكاة أنْ تُؤدّي عملَها في تطويعِ اللّغةِ وتملُّكِها"
الضّبطُ الصّحيحُ لحرف الكاف في كلمةِ (نَكلُ) فيما سبق من نصّ (الإعلامُ ومشروعُ النّهوضِ في اللّغةِ العربيّة):
أ- نَكّلُ ب- نَكّلَ
جـ- نَكلَ د- نَكّلَ

17) العبارة التي تضمّنت المحسّن البديعيّ (الطّباق) فيما يأتي، من نصّ (الإعلامُ ومشروعُ النّهوضِ في اللّغةِ العربيّة):
أ- "وللّغةِ الإعلامِ أثرٌ في الارتقاءِ بلغةِ الجمهور".
ب- "الاتّصالُ كانَ دومًا وراءَ كلّ وفاقٍ وصراعٍ؛ فكلاهما ينشأُ ابتداءً في عقولِ البشرِ".
جـ- "والعربيّةُ تمتازُ بأساليبِها اللّغويّةِ المُتنوّعة، وهيَ قادرةٌ على التّعبيرِ عَنِ الحياةِ بتفاصيلِها"
د- "الارتقاءُ بواقعِ العربيّةِ في وسائلِ الإعلامِ هُوَ خُطوتُنا الكُبرى باتّجاهِ ذلكَ المستقبلِ".

18) سبب توظيف الكاتب لأسطورةِ "حِصانِ طُروادة" في نصّ (الإعلامُ ومشروعُ النّهوضِ في اللّغةِ العَرَبيّة)
أ- ليُؤكّد عَلَى أَهَمِيّةِ الرّموزِ التّاريخيّةِ في تَطْوِيرِ اللّغةِ العَرَبِيّة.
ب- ليُبرزَ ضَعْفَ التّواصُلِ بَيْنَ الجِيلِ الجَديدِ وَالأَسَاطِيرِ العَرَبِيّة.
جـ- ليُوضحَ أنّ الإعْلامَ يَرْكِزُ عَلَى القَضَايَا التّاريخيّةِ أكثرَ منَ القَضَايَا الدّينيّة.
د- ليُظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربيّة في ثوبِها الجميل، القريب لكلّ الفئات، من خلال خطّة مدروسة.

19) كاتبُ نصّ (التّعليمُ المهنيّ والتّقنيّ بوابةُ المستقبلِ في عالمٍ متغيّر) هُو:
أ- يُوسُف زِيدان ب- د. عَبير عَدس
جـ- شَادِي حَلَبِي د- رَبيعٌ جَابِر

Watermarkly

20) الجذر اللّغويّ لكلمة (اتّسعت)، المذكورة في عبارة : "اتّسعت نظرةُ المُجتمع إلى العمل اليدويّ في الحضارات القديمة بنظرةٍ دونية" من نصّ (التّعليمُ المِهنيّ والتّقنيّ بوابةُ المستقبل في عالمٍ متغيّر):

أ- تسم ب- وسم

جـ- سمت د- سمو

21) الجملةُ الصحيحةُ في ما يأتي مِن نَصّ (التّعليمُ المهنيّ والتّقنيّ بوابةُ المستقبل في عالمٍ متغيّر):

أ- التّعليمُ المِهْنيّ والتِّقْنيّ يُوفّرُ فرصَ العملِ والوظائف لكنْ دونَ مردودٍ ماليّ عالٍ.

ب- التّلمذةُ التّقليديّةُ أسلوبٌ زَجْريّ لا يؤتي ثمارًا حقيقيّةً تسهم في نموّ المجتمعات.

جـ- اهتمّتْ جميعُ الحضاراتِ القديمةِ والحديثةِ بالتّعليمِ المِهْنيّ والتِّقْنيّ.

د- التّعليمُ المِهْنيّ والتِّقْنيّ أكثرُ ارتباطًا بسوقِ العملِ من التّعليمِ العامّ.

22) "إنّهُ باختِصارٍ بَوّابَتُنا المُباشِرة إلى المُسْتَقْبَلِ في هَذا العالَمِ المُتَغَيِّرْ".

صُوِّرَ المستقبلُ في العبارة السّابقة من نصّ (التّعليمُ المهنيّ والتّقنيّ بوابةُ المستقبل في عالمٍ متغيّر):

أ- بناءً كبيرًا، وصوّرَ التّعليمَ المِهْنيّ والتّقْنيّ بوابةَ هذا البناء.

ب- مشروعًا زاهرًا، وصوّرَ التّعليمَ المِهْنيّ والتّقْنيّ عمّالًا مُخلصين.

جـ- مدرسةً مُعدّة، وصوّرَ التّعليمَ المِهْنيّ والتِّقْنيّ طلّابَ العلمِ فيها.

د- صندوقًا كبيرًا، وصوّرَ التّعليمَ المِهْنيّ والتِّقْنيّ محتوياته.

23) نوعٌ من أنواعِ التّعليمِ تُقدّمُ المهاراتُ فيه داخلَ موقعِ العملِ من خلالِ الملاحظةِ، وبهذا يكونُ الهدفُ من المهمّةِ لشيءٍ ملموسٍ، من نصّ (التّعليمُ المهنيّ والتّقنيّ بوابةُ المستقبل في عالمٍ متغيّر):

أ- التّلمذةُ المعرفيّةُ ب- التّلمذةُ الصّناعيّة

جـ- التّلمذةُ التّقليديّةُ د- النّظامُ الثّنائيّ

24) الإعْرابُ الصّحيحُ لكلمةِ (تَلْقَ) في الْجُمْلَةِ: (إنْ تَجْتَهِدْ تَلْقَ كُلَّ خَيْرٍ):

أ- فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامةُ رَفْعِهِ الضَّمّةُ.

ب- فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلامةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ.

جـ- فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلامةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلّةِ.

د- فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلامةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

25) العِبارةُ الّتي تُعدّ مثالًا عَلى أسْلوبِ الطّلَبِ وجَوابِهِ المَجْزُوم:

أ- اكْتُبِ الْوَاجِبَ لِكَيْ لا تَنْساهُ. ب- لَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْحَفْلِ الْيَوْمَ.

جـ- زُرْ عجلون تَنعمْ بالرّاحة والْجَمال. د- إذا قَرَأْتَ الْكِتَابَ، فَهِمْتَ الدّرْسَ.

26) الجُملةُ الّتي جاءَ الفاعِلُ فيها مصدرًا مُؤوّلًا فيما يأتي:

أ- لَمْ يَكْتُبْ الدّرْسَ إلّا أنا. ب- تَوَقّفَتِ المجلّةُ عَنِ الصّدورِ.

جـ- رزقنا الله من حيثُ لا نحتسبُ. د- أعْجَبَني أنْ تَعْتَمِدَ عَلى نَفْسِكَ.

Watermarkly

27) الفاعل في قولِ الله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾:

أ- عِبَادُ الرَّحْمَٰنِ — ب- الاسم الموصول (الَّذِينَ)

جـ- الضمير المتّصل (واو الجماعة) — د- الْأَرْضِ

28) إعراب كلمة (الأردنيونَ) في الجملة: "يَقِفُ الأردنيُّونَ مَعَ أهلِنا في فلسطينَ وقفةً مُشرِّفةً"

أ- مبتدأ مُؤخَّر مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جمعُ مُذكَّرٍ سالمٍ.

ب- نائب فاعلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّون.

جـ- فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِه.

د- فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جمعُ مُذكَّرٍ سالمٍ.

29) جَاءَ الْفَاعِلُ اسْمًا مَوْصُولًا فِي كُلِّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، مَا عَدَا:

أ- جَاءَ اللَّذَانِ نَجَحَا.

ب- مَرَّ الَّذِي أَعْرِفُهُ.

جـ- زَارَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي مُؤْتَمَرٍ عَنْ «حُقُوقِ الطِّفْلِ» فِي عُمَانَ دَوْرَ رِعَايَةِ الْأَطْفَالِ.

د- يَسُرُّ الْوَطَنَ أَنْ تَتَقَدَّمَ عَالِمَاتُهُ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ كَافَّةً.

30) الصورة التي جاء عليها المبتدأ في الجملة (العملُ التَّطوُّعيُّ شعارُ شبابِ الوطنِ):

أ- اسمُ شرط — ب- ضمير منفصل

جـ- اسمُ ظاهر — د- مصدر مؤول

31) تُعرب كلمة (جنود) في الجملة الآتية: (المعلّمونَ جُنودٌ يستحقّون كلَّ تقدير):

أ- مبتدأ ثانٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِه.

ب- خبرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِه.

جـ- فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِه.

د- نعتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جمعُ تكسيرٍ.

32) (كيف أنتَ وبرُّ الوالِدينِ؟) إعراب كلمة (برّ) في الجملة السّابقة:

أ- مفعولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِه.

ب- مفعولٌ مغهُ مَنْصُوب وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِه.

جـ- مفعولٌ بِهِ مَبْنِيّ على الْفَتْحِ الظَّاهِرِ على آخرِه.

د- مَعْطُوف مَنْصُوب وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِه.

33) (سافرَ الأبُ والأمُّ معًا)، نوع الواو في الجملة السابقة:

أ- واوُ العطف — ب- واوُ القَسم

جـ- واوُ المَعيّة — د- واوُ الجَمع

34) نوعُ (ما) في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾:

أ- زائدة كافّة — ب- التّعجبيّة

جـ- نكرةٌ مُبهمةٌ — د- النافية

Watermarkly

35) كُلٌ مِمّا يَأتي مِنْ أَنْواعِ "ما" الاسْمِيّةِ ما عَدَا:

أ- ما الاسْتِفْهامِيّةِ
ب- ما الشَّرْطِيّةِ
جـ- ما المَوْصُولةِ
د- ما النّافِيَةِ

36) الجملةُ التي جاءت فيها (ما) شرطيّة مما يأتي:

أ- أَحبُكِ ما وَشْوَشَ الماءُ
ب- ما تطمحْ إليه تحققْه بالجِدِّ والمثابرةِ!
جـ- إنّما المعرفةُ نورٌ يُضيءُ الطريقَ
د- ما أكرمَ أهلَ الأردنِ!

37) وَجْهُ الشَّبَهِ في قَوْلِ حافِظ إبْراهيمَ:

الأُمُّ مَـدْرَسَـــةٌ إذا أَعْـدَدْتَـهـا أَعْـدَدْتَ شَـعْبًـا طَيِّـبَ الأَعْراقِ

أ- التَّنْظِيمُ
ب- الْحَنانُ
جـ- القُوَّةُ
د- مَحذُوف

38) نَوْعُ التَّشْبيهِ في قَوْلِه ﷺ: "الصَّلاةُ نُورٌ":

أ- مُؤَكَّدٌ مُفَصَّلٌ
ب- مُؤَكَّدٌ مُجْمَلٌ
جـ- مُرْسَلٌ مُفَصَّلٌ
د- مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ

39) وَيـــاسَـــمِـيـنُ قَـــدْ بَـــدَتْ أَشْـــجَـــارُهُ لِـمَـنْ يَصِـــفْ
كَـمِـثْـلِ ثَـوْبٍ أَخْـضَـرَ عَـلَـيْـهِ قُـطْـنٌ قَـدْ رُصِفْ

نوعُ التَّشبيهِ في البَيْتَيْنِ السّابقَيْنِ:

أ- مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ
ب- بليغٌ
جـ- مُؤَكَّدٌ مُفَصَّلٌ
د- تمثيلي

40) المُشَبَّهُ في قَوْلِ الشاعرِ:

سَـــرَيْـتَ من حَرَمٍ ليلًا إلى حَرَمٍ كما سَـــرَى البدرُ في داجٍ من الظُّلَمِ

أ- صورةُ الرسولِ ﷺ وقد أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى.
ب- صُورة البدر وهُو يَسيرُ في داجٍ في الظلام.
جـ- الرسول ﷺ.
د- البدر ليلة اكتماله.

41) الغرضُ من الخبرِ في قَولِ المتَّهم أمامَ القاضي: لقدْ أخطأتُ، "والعفْوُ عندَ المقدرةِ":

أ- إظهارُ الضَّعفِ
ب- النُّصحُ والإرشادُ
جـ- الاسترحامُ
د- لازمُ الفائدةِ

42) (إنَّ المقاومةَ مُشروعةٌ ضدَّ المُحتلّين)، ضَربُ الخَبَرِ في الجُملَةِ السّابقَةِ:

أ- ابتدائيّ (خاليّ الذِّهنِ)
ب- طلبيّ (مُتردّدٌ أو شاكّ)
جـ- إنكاريٌّ (خاليّ الذِّهنِ)
د- إنكاريٌّ (مُنكرٌ للخبرِ)

Watermarkly

43) الصّيغة الّتي جاء عليها الإنشاءُ في قول الرّسول ﷺ: "لا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفّارًا، يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ":

أ- الأمرُ
ب- النّفي
جـ- الرّجاءُ
د- النّهيُ

44) الصّيغة التي جاء عليها الأمر في قول الرسول ﷺ: "إذا قُلْتَ لصاحِبِكَ والإمامُ يَخطُبُ: صَهْ، فقد لَغَوْتَ".

أ- اسمُ فعلٍ أمرٍ بمعنى (اسْكُتْ)
ب- اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى (يتكَلّمُ)
جـ- فعلٌ أمرٍ بمعنى (اسْكُتْ)
د- اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى (تكلّمتُ)

45) المثال الذي جاء فيه الأمر حقيقيًّا يفيدُ الاستعلاء والإلزام:

أ- الشّاعرُ يُخاطبُ مدينةَ عمّانَ: "وصَفِّقِي مزحًا واستبشِري فَرَحًا".
ب- قوله تعالى: ﴿يَا يَحْيَىٰ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾.
جـ- قول الوالد لولده: "افعلْ ما تشاءُ، وسترى".
د- "اللّهُمَّ مُصرِّفَ القُلوبِ صَرِّفْ قُلُوبَنا على طاعتِكَ"

السؤال الثّاني: (10 علامات)

أ- اكتبْ في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

1) مقالة بعنوان (تَطَوُّرُ الذَّكاءِ الاصْطِناعِيِّ ودَوْرُهُ في تَغْيِيرِ مَعالِمِ العالَمِ المُعاصِرِ).
2) مقالة بعنوان (دَوْرُ الأَخْلاقِ الحَمِيدَةِ في بِناءِ شَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ ومُجْتَمَعٍ مُتَحَضِّرٍ).

Watermarkly